

Andere tijden

Beleidsnota cultuur 2013 e.v.

De burger aan zet

Voorwoord.

De gemeente Coevorden heeft in het voorbije decennium veel aandacht gegeven aan het beleidsterrein cultuur.

Binnen de door de gemeenteraad gestelde kaders en in samenwerking met een goed ontwikkeld veld van lokale, regionale, provinciale en landelijke organisaties is vorm en inhoud gegeven aan de uitvoering van beleid.

Een initiërende en stimulerende gemeentelijke opstelling heeft gezorgd voor veel ontwikkeling en nieuwe initiatieven. Door een koppeling te maken met het ruimtelijk beleid, het toeristisch beleid en het economisch beleid zijn nieuwe onverwachte mogelijkheden ontstaan.

Nu, in 2012, kunnen we constateren dat ook cultuur last heeft van een economische neergang. Terug kijkend in de historie zien we met enige regelmaat een dergelijke golfbeweging. Vanuit dit denken beschouwd is het dus niet onoverkomelijk, hooguit tijdelijk teleurstellend. Immers, in diezelfde historische lijn zien we telkens weer een opkomst.

Vanuit dit denken is het ook volkomen logisch dat cultuur haar bijdrage levert aan de gemeentelijke bezuinigingen.

De titel ‘andere tijden’ duidt op de noodzaak om ons te bezinnen op onze taak en functie binnen het beleidsterrein. In deze bezinning is ook plaats voor een invulling van de nieuwe verhouding tussen burger en overheid zoals verwoord in het bestuursprogramma ‘Behoedzaam doorwerken’.

De financiële teruggang waarmee alle overheidslagen worden geconfronteerd zorgt voor een noodzakelijke bijstelling van ambities en daaraan verbonden houding, ook ten opzichte van cultuur. Meer nog dan in het verleden zullen we door verbindingen te zoeken de schade aan de culturele infrastructuur proberen te beperken.

Een effect van dit alles is dat we moeten snijden in budgetten, conform het raadsbesluit ‘Perspectief vraagt durf’. In de voorstellen die we daarvoor doen proberen we enerzijds de pijn te spreiden, anderzijds proberen we initiatieven in onze eigen gemeente zoveel mogelijk te ontzien. Ondanks dat zal er de komende beleidsperiode minder mogelijk zijn. De standaard reactie op initiatieven van ‘ja, tenzij’ zal vaker worden vervangen door ‘nee, omdat’.

Als gemeente kiezen we de komende periode voor een meer terughoudende opstelling; minder initiërend, minder stimulerend.

De gevolgen daarvan zijn verwoord in de ondertitel van deze beleidsnota; de burger aan zet. Met minder initiatief van de gemeente en minder middelen willen we er toch op vertrouwen dat de burger in staat is de gevolgen van de beleidswijziging op te vangen.

G. Roeles
Wethouder

Inhoudsopgave.

Hoofdstuk 1, inleiding	pagina 4
Hoofdstuk 2, beeldkwaliteit	pagina 7
Hoofdstuk 3, het grote publiek	pagina 11
Hoofdstuk 4, informatiekkanalen	pagina 18
Hoofdstuk 5, taligheden	pagina 24
Hoofdstuk 6, financiën	pagina 25
Bijlage: Evaluatie beleidsnota cultuur 2006 - 2012	

1. Inleiding.

De opzet van deze nota is identiek aan die van de voorbije periode. Iedere vorm is arbitrair maar deze keuze zorgt voor herkenbaarheid en geeft de mogelijkheid vergelijkingen te maken.

Een verschil is dat we minder strikt kiezen voor de scheiding tussen beleid en uitvoering; de wat en de hoe vraag. In tegenstelling tot de vorige nota is dat in deze meer geïntegreerd vorm gegeven.

Een tweede verschil is dat we onder de noemer 'onvoltooid verleden tijd' op een integrale manier erfgoed en archeologie op hadden genomen. In de nieuwe beleidsperiode zal een aparte nota hierover worden aangeboden.

Uit het voorwoord wordt duidelijk dat we een andere periode zijn ingegaan; een andere periode voor wat betreft financiële mogelijkheden. Dit heeft directe gevolgen voor een aantal aspecten. Zoals aangegeven heeft het gevolgen voor de manier waarop we omgaan met initiatieven. Als lokale overheid zullen we zelf geen initiatieven nemen die leiden tot uitbreiding van de culturele infrastructuur; maar ook zullen we initiatieven uit de samenleving kritischer benaderen.

Positief is dat we net voor de eindstreep van de voorbije periode een aantal zaken hebben kunnen realiseren.

Het in de vorige nota aangekondigde erfgoedhuis begint vorm te krijgen. In het eerste kwartaal van 2013 zullen de verbouwing en herinrichting van de panden aan de Haven in Coevorden zijn afgerond. Er staat dan een erfgoedhuis waarin de bibliotheek, de historische vereniging, ToReCo en museum een plaats hebben. Het museum is dan bovendien geprivatiseerd; de stichting Stedelijk Museum Coevorden is dan verantwoordelijk voor de exploitatie.

In het verlengde van deze aandacht zijn de afgelopen periode gesprekken gevoerd met ontwikkelaars en gemeentelijke diensten om daar waar mogelijk de historie door middel van objecten te verbeelden. De eerste reacties van alle partijen zijn positief; realisatie is afhankelijk van de resultaten van fondsenwerving.

Ook het cultuurpodium in Coevorden heeft vorm gekregen. De zaal voorziet met haar programmering in een behoefte en kent al een stevig draagvlak onder de bevolking. De geplande erfgoedinventarisatie en archeologische waardenkaart zijn uitgevoerd en kunnen verder ontwikkeld worden als onderlegger voor planvorming.

De Culturele Alliantie met de provincie Drenthe is ingezet om in de voorbije periode nieuwe activiteiten vorm en inhoud te geven. Hiervan komen in de nieuwe beleidsperiode een aantal in structurele vorm terug, dit ondanks de geringere financiële mogelijkheden.

Tenslotte mag de nieuwbouw voor CQ Centrum voor de kunsten niet ongenoemd blijven.

De ambitie die zowel uit het cultuurbeleid als uit het recreatief toeristisch beleid spreekt is dat cultuur een belangrijke factor moet zijn voor een aantrekkelijk woon- en leefklimaat en toeristisch klimaat. Cultuur als marketing instrument. Deze ambitie wordt noodgedwongen op een lager pitje gezet want minder middelen maakt dit lastiger uitvoerbaar. We zullen vooral afhankelijk zijn van particulier initiatief en hopen dat in gang gezette ontwikkelingen positieve effecten zullen hebben.

Minder middelen ontstaan niet alleen door de effecten van ‘Perspectief vraagt durf’ in de zin van een bezuiniging op de openbare bibliotheek en CQ centrum voor de kunsten van ruim € 300.000 en een taakstellende bezuiniging van € 52.250. Het betreft een stapeling doordat ook de provincie minder middelen beschikbaar heeft; de landelijke organisaties door een korting van het Rijk zijn getroffen; fondsen minder middelen ter beschikking hebben versus een grotere vraag en ook het particulier initiatief terug houdender is geworden.

We realiseren ons dat er een sober verhaal wordt gepresenteerd. Het is op dit moment noodzakelijk om het ambitieniveau bij te stellen. We realiseren ons ook dat er opnieuw andere tijden kunnen komen; daarom willen we in 2016 het beleid evalueren om daar waar mogelijk en gewenst tot bijstelling te komen.

1.1.

Definitie.

Het verlagen van het ambitieniveau heeft geen effect op de keuze voor de gehanteerde definitie voor het begrip.

‘Cultuur bevat alle uitingen en bronnen op het gebied van de beeldende kunst, theater, letteren, drama, dans, muziek, muziektheater, audiovisuele kunst en het materiële culturele erfgoed zoals gebouwen, landschappen, monumenten, archieven en archeologie.’

1.2.

Visie.

Centraal in de visie op cultuur staat een terugtrekkende overheid. Vanuit dit gegeven bepalen we per onderdeel hoe de gemeentelijke rol vorm wordt gegeven.

Deze onderdelen, in de vorige nota ‘cultuurdragers’ genoemd zijn

- beeldkwaliteit
- het grote publiek
- informatiekkanalen
- onvoltooid verleden tijd
- taligheden

De noemer ‘beeldkwaliteit’ zal zich kenmerken door een bescheiden gemeentelijke opstelling.

Onder de noemer ‘het grote publiek’ is vooral de burger aan zet, maar zullen we ook inzet plegen om verworvenheden overeind te houden.

‘Informatiekkanalen ‘ kennen we een groot belang toe maar kent vanuit de gemeente een minder ontwikkelingsgerichte aanpak.

Onder ‘onvoltooid verleden tijd’ blijft behoud en ontwikkeling van cultureel erfgoed een belangrijke factor als drager van de identiteit van het gebied. We zullen een aparte beleidsnota over dit deelterrein aanbieden.

‘Taligheden’ tenslotte kent een terughoudende opstelling.

Algemeen kunnen we stellen dat de effecten van de terugtrekkende overheid en de discussie rond de nieuwe verhouding tussen burger en overheid zoals verwoord in het bestuursprogramma ‘Behoedzaam doorwerken’ meer voelbaar zullen zijn in de dorpen in onze gemeente. De oorzaak hiervan is enerzijds het feit dat het grootste gedeelte van de culturele organisaties gevestigd is in onze dorpen, anderzijds zijn er op de valreep een aantal initiatieven genomen die weliswaar zichtbaar zijn in de stad,

maar zich niet alleen richten op de stad, zoals het theater Hofpoort en het Stedelijk Museum Coevorden.

Ondanks geringere middelen willen we ook de keuze maken om erfgoededucatie dat mogelijk is gemaakt door inzet van de Culturele Alliantie een structureel karakter te geven.

‘Nieuw samenspel tussen burger en overheid’

De rol en de positie van de burger in het openbaar bestuur verandert. Burgers willen betrokken zijn bij hun woon- en leefomgeving en komen zelf meer in actie. Dit betekent voor de focus van de gemeente dat deze nog sterker van aanbodgericht naar vraaggericht gaat transformeren. Deze bestuursperiode wordt benut voor het vinden van nieuwe wegen om burgers te betrekken bij het maken van gemeentelijke plannen, of hen zelf te laten meebeslissen. In zijn algemeenheid geldt als uitgangspunt: de gemeente doet een groter beroep op de zelfredzaamheid en het zelforganiserend vermogen van de samenleving. Dit geldt zowel voor de burger als voor maatschappelijke organisaties.

Citaat bestuursprogramma.

2.

Beeldkwaliteit.

In de afgelopen beleidsperiode is getracht ook ruimtelijke aspecten onder de reikwijdte van het cultuurbeleid te benoemen.

Aspecten als: de wet inrichting landelijk gebied, architectuur, landschappelijke waarden en ruimtelijke ordening zijn in dit kader belicht in het hoofdstuk Beeldkwaliteit.

Er valt veel te zeggen voor een integrale benadering, die laten we dan ook zeker niet los. In de praktijk is gebleken dat andere ordeningen in deze vanzelfsprekender zijn. We hebben ervoor gekozen om genoemde aspecten te benoemen bij meer ruimtelijk getinte terreinen als de erfgoednota, beeldkwaliteitplannen, herziening bestemmingsplannen, structuurvisies etc.

2.1.

Cultuur en economie.

In de voorbije beleidsperiode is getracht deze twee terreinen met elkaar te verbinden. Dit vanuit drie voornemens:

- we willen cultuurhistorie meer leidend laten zijn bij de aanleg van bedrijventreinen
- we willen werken aan een versteviging van de culturele infrastructuur door vooral in te zetten op meerjarige activiteiten en een betere aansluiting op het toeristisch beleid.
- we willen de creatieve industrie stimuleren door een actieve dienstverlening.

Terugkijkend kunnen we stellen dat het eerstgenoemde niet meer van toepassing is vanwege het feit dat er geen nieuwe terreinen zullen worden ontwikkeld.

Vanuit Cultuur is o.a. door de subsidiesystematiek ingezet op meerjarige activiteiten. Dit is tamelijk succesvol geweest; initiatiefnemers werken met dit gegeven.

Voor de creatieve industrie is een bijeenkomst georganiseerd waarin alle disciplines elkaar hebben ontmoet en leren kennen. Er is te kennen gegeven dat men een vervolgbijeenkomst wenst. Tot nu toe is die niet georganiseerd omdat een gezamenlijke agenda lastig te formuleren is.

Door inzet van middelen uit de culturele alliantie heeft cultuur faciliterend gewerkt in het internationaal beleid. Rond de opening van het gemeentehuis werd dit zichtbaar door een uitvoering van de compositie gebaseerd op de stedenband Coevorden – Brest en het verleden van de beide vestingsteden. Ook is dit zichtbaar geworden in de uitwisseling van het koor Cantatrix en het regionaal saxofoonensemble Saxalot.

Beleidsvoornemen.

Mede gelet op de terugloop in middelen willen we blijven inzetten op activiteiten met een meerjarig karakter. Deze projecten zijn – ook in relatie met het beleidsterrein toerisme – meer effectief.

Het leggen van verbinding tussen de creatieve ondernemers in onze gemeente (ongeveer 150) zien we primair als een verantwoordelijkheid van de sector zelf. Wel zullen we vertegenwoordigers van de sector stimuleren om de verbinding te zoeken en zullen we faciliterend meewerken aan de uitvoering van activiteiten.

2.2.

Kunst in de openbare ruimte.

In de afgelopen periode zijn er een aantal werken in de openbare ruimte gerealiseerd die van internationale allure zijn. Het werk van Eelco Brand in het gemeentehuis, het werk van Tony Cragg dat als privaat initiatief voor het Kasteel gepland staat en het werk van Paul de Kort in de wijk Ossehaar.

De actualiteit vraagt om het opnieuw formuleren van beleidsuitgangspunten.

Op dit moment kennen we drie maatregelen die kunst in de openbare ruimte mogelijk maken.

1.

In de exploitatieopzet van bestemmingsplannen wordt, afhankelijk van de omvang van het plan, een bedrag opgenomen voor het realiseren van kunst in de openbare ruimte.

2.

Bij nieuw- of verbouw van openbare gebouwen wordt een percentageregeling toegepast.

3.

Er wordt jaarlijks een bedrag van € 0.75 per inwoner bestemd voor kunst in de openbare ruimte.

Deze maatregelen willen we herzien.

Ad 1

Ten gevolge van demografische en economische ontwikkelingen mag niet verwacht worden dat er nog ruimtelijke plannen in exploitatie worden gebracht van enige omvang. Dit houdt in dat ook een eventueel bedrag voor beeldende kunst beperkt zal zijn. Een gevolg hiervan is dat er niet meer voldaan kan worden aan criteria die de provincie stelt om voor subsidie in aanmerking te komen – werk moet een bovenlokale uitstraling hebben. Kortom, de mogelijkheden worden heel beperkt.

Ad 2

Het blijkt steeds lastiger om de exploitatieopzet van nieuw- en verbouw sluitend te krijgen. De regeling wordt bij gebrek aan middelen dan ook niet altijd uitgevoerd.

Ad 3.

Het bedrag verbonden aan deze regeling staat jaarlijks in de begroting. De financiële druk heeft echter als effect dat dit steeds minder kan worden ingezet voor de realisatie van kunst in de openbare ruimte. De post wordt aangewend om meerjarige activiteiten op het terrein van beeldende kunst als Natuurkunst Drenthe, en Land Art centrum Dalen.

Beleidsvoornemens.

Op basis van het voorgaande stellen we voor om de regeling rond bestemmingsplannen en openbare gebouwen af te schaffen omdat het per saldo onvoldoende op gaat leveren.

De regeling waarbinnen een bedrag per inwoner wordt gereserveerd blijft wel in tact maar wordt bestemd voor meerjarige beeldende kunst projecten.

Het gevolg van de voorstellen is dat er geen gemeentelijke bijdrage meer kan worden geleverd aan de realisatie van kunst in de openbare ruimte.

De besparing die deze voorstellen opleveren is niet gemakkelijk structureel in geld uit te drukken; de afgelopen periode van vijf jaar is in totaal € 150.000 hiervoor beschikbaar gesteld.

2.3.

Meerjarige beeldende kunst initiatieven.

Zoals hiervoor genoemd kennen we een aantal waardevolle initiatieven op het terrein van beeldende kunst. In de voorbije beleidsperiode zijn deze activiteiten als incidenteel bestempeld en ook als zodanig gesubsidieerd. Ten gevolge van bezuinigingen kan dit niet meer op dezelfde manier en wordt de regeling om €0.75 per inwoner beschikbaar te stellen vanaf nu als dekking voorgesteld.

Het betreft de volgende activiteiten:

De stichting Natuurkunst Drenthe organiseert de kunst en natuurwandeling in Schoonoord. Jaarlijks worden hier internationale kunstenaars uitgenodigd om tijdelijk werk te realiseren. De activiteit is laagdrempelig en trekt 15.000 bezoekers per seizoen. Door het wegvallen van steun en subsidies is de stichting genoodzaakt te stoppen met de kunst- en natuurwandeling in Schoonoord. We werken met de stichting aan mogelijke alternatieven.

De stichting Land art Centrum Dalen is een initiatief dat in 2010 is gestart. Het doel van de stichting is het exploiteren van een informatiecentrum voor land art in Dalen, het onder de aandacht brengen van uitingen in noord Nederland, het realiseren van werk in de regio Dalen door studenten en het uitzenden van kunstenaars naar de randen van Europa om daar werk te realiseren.

De stichting heeft draagvlak onder en wordt grotendeels gefinancierd door nationale kunstinstellingen.

Beleidsvoornemen.

Passend in het voornemen om meerjarige initiatieven te stimuleren willen we de komende jaren twee initiatieven ondersteunen.

De stichting Natuurkunst Drenthe ontvangt per jaar een subsidie van € 15.000; Voor de stichting Land Art Centrum Dalen is een jaarlijkse subsidie van € 9.000 beschikbaar op voorwaarde dat de stichting ook regionale activiteiten aantoonbaar ontplooid.

2.4.

Exposities.

Er was in onze gemeente sprake van een behoorlijk aantal plaatsen waar beeldende kunst gezien kon worden; in 2003 telden we 9 galerieën.

Dit aantal is behoorlijk gedecimeerd; we kennen 1 beeldentuin en 2 galerieën waar professionele kunst wordt getoond.

Als gemeente kenden we betrokkenheid bij galerie het Arsenaal, geëxploiteerd door de Culturele Commissie Coevorden.

Op ons verzoek zijn deze activiteiten stopgezet vanwege de plannen om in het gemeentehuis expositieruimte te realiseren. Deze plannen zijn echter niet uitgevoerd, hierdoor is in de stad Coevorden geen expositieruimte meer beschikbaar. We zien geen gemeentelijke taak in het realiseren van expositieruimte.

Beleidsvoornemen.

Als gemeente nemen we geen initiatief om tot uitbreiding van het aantal expositieruimtes te komen

2.5.

Gemeentelijk kunstbezit.

Met enige regelmaat zijn de laatste jaren werken aangeschaft voor de inrichting van onze gebouwen.

Door herschikking van middelen is hiervoor geen budget meer beschikbaar.

Beleidsvoornemen.

Het gemeentelijk kunstbezit zal de komende periode niet worden uitgebreid.

3.

Het grote publiek.

In de vorige beleidsperiode is de intentie uitgesproken om de culturele infrastructuur in onze gemeente te versterken. Het bevorderen van culturele activiteiten, meerjarige activiteiten en spraakmakende projecten met een bovenregionale uitstraling waren beleidsuitgangspunten. Uit de hierna volgende tekst zal blijken dat we daar ook, zij het ten dele, in geslaagd zijn.

Ons ambitieniveau in de komende periode ligt noodgedwongen lager. Belangrijke oorzaken hiervan liggen op het financiële vlak. Het betreft hier niet alleen de doorvertaling van het raadsbesluit 'Behoedzaam doorwerken' maar ook die van de provinciale en landelijke ingrepen. Vooral het laatste vindt ook de vertaling in teruglopende middelen bij culturele fondsen.

3.1.

Podia.

Jongerencultuur

De ambitie om een permanent jongerencultuurcentrum te realiseren is in de vorige beleidsperiode al losgelaten. De tijdelijke huisvesting van het centrum 'Perron C' is na een aantal jaren gesloten vanwege ruimtelijke ontwikkelingen in het gebied.

Geconstateerd is dat het draagvlak voor een permanent centrum onder de oorspronkelijke initiatiefnemers is afgenomen; deze afname geldt nog meer voor de financiële ruimte die we als gemeente hebben.

We zien in Erm en Sleen private initiatieven die vooral ook op jongeren zijn gericht.

Beleidsvoornemen

In de komende beleidsperiode zullen we geen initiatieven nemen en/of ondersteunen die moeten leiden tot de realisatie van een centrum voor jongerencultuur.

Metalfront Coevorden.

We kennen in Coevorden een meer gespecialiseerd podium, popcollectief Metalfront Coevorden. MFC heeft een regiofunctie en dient als oefenruimte voor 14 bands. Ze ontvangt geen subsidie van de gemeente.

Muziekpodia.

De culturele commissies in Coevorden, Sleen, Zweeloo en Oosterhesselen ontvangen subsidie om voorstellingen in de kernen mogelijk te maken. Voorwaarde voor deze subsidie is de verplichting een brede programmering te voeren. Uitzondering hierop wordt gemaakt voor de Culturele Commissie Coevorden. Door de realisatie van het cultuurpodium in het gemeentehuis en het ontbreken van andere podiumruimte beperkt deze organisatie zich hoofdzakelijk tot klassieke muziek en koorzang waarvoor de Nederlands Hervormde kerk als podium wordt gebruikt.

Vooral de initiatieven in de dorpen kunnen rekenen op een stevig draagvlak.

Tegelijkertijd zien we een aantal ontwikkelingen.

Met de realisatie van de multifunctionele zaal in het gemeentehuis in Coevorden is eindelijk een witte vlek in het regionale aanbod ingevuld. Dit Hofpoorttheater is hard bezig om een stevige plek te veroveren in de regionale infrastructuur door haar aansprekende programmering en navenante kaartverkoop. We beschouwen deze activiteiten van de stichting Cultuurpodium Coevorden als afdoende voor onze

gemeente. Desondanks kennen we de drie culturele commissies in het landelijk gebied een functie toe vanwege eerder genoemd draagvlak en functie.

Beleidsvoornemen.

De financiële relatie met de stichting Culturele Commissie Coevorden wordt per 31 december 2012 beëindigd.

De organisaties Slener Toren Concerten, Sweel Cultureel en Hesseln Cultureel Ontvangen vanaf 1/1/2013 een subsidie van € 1.000.

Hofpoort theater.

Bij de realisatie van het nieuwe gemeentehuis is ook de gewenste multifunctionele ruimte gerealiseerd. Deze ruimte wordt vooral gebruikt door de gemeenteraad en de stichting Cultuurpodium Coevorden.

Onder de naam Hofpoort theater programmeert de stichting daar eigen voorstellingen en voorstellingen van derden.

De stichting ontvangt inmiddels een exploitatiesubsidie van € 61.000. Te grote werkdruk voor de coördinator en het bestuur heeft gezorgd voor een noodzakelijke tussentijdse bijstelling. Bij de behandeling van de perspectiefnota 2013 heeft de gemeenteraad ingestemd met een verhoging van € 22.000 per jaar. Dit op basis van een evaluatie van de activiteiten van de stichting.

Beleidsvoornemen.

De subsidiestichting Cultuurpodium Coevorden ontvangt een subsidie van € 83.000.

3.2.

Culturele gemeente.

Sinds 2002 kennen we op initiatief van de provincie het begrip culturele gemeente van Drenthe. Het doel hiervan is om cultuur in al haar facetten een stevige impuls te geven en de gemeente op dit onderwerp te profileren.

De activiteit wordt o.a. mogelijk gemaakt door een bijdrage van de provincie van € 90.000. Inmiddels hebben vijf van de Drentse gemeenten deelgenomen; rondvraag leert dat de totale kosten ongeveer € 250.000 bedragen.

Beleidsvoornemen.

De financiële gevolgen van het uitvoering geven aan het initiatief culturele gemeente zijn zodanig dat we ons de komende periode niet zullen aanmelden.

3.3.

Culturele Uitmarkt.

Op initiatief van de provincie kennen we de Drentse culturele uitmarkt.

In het tweede weekend van september vindt deze in alle Drentse gemeenten plaats.

Het doel is om instellingen programma's te laten presenteren en de bezoekers inzicht te laten krijgen in de gemeentelijke culturele infrastructuur.

De afgelopen periode heeft deze activiteit aansluiting gevonden bij andere activiteiten in de gemeente; sinds de realisatie van het podium in het gemeentehuis wordt het daaraan verbonden.

Beleidsvoornemen

De stichting Cultuurpodium Coevorden wordt de komende beleidsperiode gevraagd de culturele uitmarkt Coevorden vorm en inhoud te geven. Naast de provinciale bijdrage van € 2.500 zijn hiervoor geen gemeentelijke middelen beschikbaar.

3.4.

Cultuurbereik, meerjarig vs incidenteel.

In de vorige beleidsperiode kenden we een verschil in waardering tussen meerjarige en incidentele activiteiten. De noodzakelijke besparingen maken hier een einde aan. Daar komt bij dat meerjarige initiatieven nauwelijks meer bestaan; Sweelpop is het enige initiatief dat de vorige periode heeft overleefd.

In de afgelopen beleidsperiode zijn een aantal samenwerkingsrelaties genoemd die uitvoering geven aan meerjarige activiteiten:

De Noordelijke Stichting voor Koorzang en Koorscholing ontvangt een structurele bijdrage voor het uitvoeren van educatieve activiteiten en optredens;

De Peer Group ontvangt een bijdrage voor voorstellingen op gebied van onze gemeente;

Popfestivals ontvangen een bijdrage

Provinciale initiatieven als de Kunstbende en het Bevrijdingsfestival ontvangen een beperkte bijdrage.

In de nieuwe periode willen we hier een bijstelling plegen.

De NSKK is er onvoldoende in geslaagd om invulling te geven aan de educatieve opdracht. Het verzorgen van optredens beschouwen we als een verantwoordelijkheid van door ons gesubsidieerde uitvoeringsorganisaties.

De Peer Group heeft jaarlijks een activiteit uitgevoerd, Geconstateerd kan worden dat de oorspronkelijke bedoeling n.l. het uitvoeren van locatietheater door de groep zoals bv in Wachtum met Wachtff het geval is geweest een begroting kent die ver buiten de bijdrage valt. De oorspronkelijke gedachte om jaarlijks maatwerk te realiseren is niet haalbaar gebleken.

Als popfestival valt vooral het festival Sweelpop op; dit voldoet aan het criterium uit de voorbije periode t.w. bovenregionale uitstraling. De festivals Loodspop en Urbangers worden vanwege het ontbreken van voldoende financiën niet meer georganiseerd.

Het bevrijdingsfestival wordt inmiddels uitgevoerd door een commerciële partij.

De kunstbende weet onvoldoende duidelijk te maken hoe groot de respons uit ons gebied is.

Beleidsvoornemens

Rekening houdend met bovenstaande argumenten en de taakstelling in het kader van het raadsbesluit 'Behoedzaam doorwerken' zullen de subsidies aan de NSKK, de Peer Group, het bevrijdingsfestival en de kunstbende worden stopgezet.

Sweelpop kan een beroep blijven doen op een subsidie van maximaal € 5.000 op voorwaarde van een bovenregionale uitstraling van de activiteit. Er zijn geen middelen beschikbaar voor nieuwe initiatieven.

Voor incidentele activiteiten geldt dat de activiteit ondersteunend moet zijn aan de realisatie van doelen die gesteld zijn in het kader van het recreatief toeristisch beleid. Het maximale subsidiebedrag is € 1.000; bij de vaststelling geldt dat dit

maximale bedrag toegekend wordt wanneer er sprake is van een bovenlokale uitstraling.

3.5.

Cultuureducatie.

Cultuureducatie is een beleidsdeel dat zich het afgelopen decennium voortvarend heeft ontwikkeld. In 2001 is in het basisonderwijs het Kunstmenu geïntroduceerd en in het voortgezet onderwijs het Cultuurtraject.

Uitgangspunt is een vraaggericht cultuurmenu met een uitgebalanceerd en gevarieerd programma van cultuureducatie waardoor kinderen in het primair onderwijs in staat worden gesteld kennis te maken met zowel kunst-, erfgoed-, als mediaeducatie. Bij het samenstellen van het aanbod worden zoveel mogelijk lokale instellingen betrokken. Cultuureducatie wordt geïntegreerd in en afgestemd met het bestaande onderwijsaanbod. Tevens wordt er ingezet op een samenhang in cultuureducatie tussen basisonderwijs en voortgezet onderwijs door het vormen van doorlopende leerlijnen.

We zijn ons bewust van de afwijkende status van cultuureducatie. Andere vakken in het onderwijs worden niet door ons van een financiële bijdrage voorzien.

De reden om dit voor cultuureducatie toch te doen is wederom grotendeels gekoppeld aan het recreatief toeristisch beleid. Eén van de doelstelling van dit beleid is inwoners van en bezoekers aan Coevorden in aanraking te brengen met diverse uitingen van cultuur binnen onze gemeente. Uit onderzoek blijkt dat het kunnen beleven en genieten van cultuur berust op een vaardigheid die het liefst zo vroeg mogelijk moet worden aangeleerd. Als cultuurdeelname jong is geleerd wordt het oud nog steeds gedaan en mag ook verondersteld worden dat de burger meer inzet zal plegen op het behoud van onze cultuur(historie).

Met financiële steun van de provincie is het Kunstmenu uitgebreid met een leerlijn Erfgoededucatie en kent vanaf dat moment de naam Cultuurmenu. Ieder kind van 4 – 12 jaar heeft 2 keer per jaar een ontmoeting met een kunstdiscipline; beeldend, dans, poëzie, literatuur, muziek en theater en komt gedurende het doorlopen van het basisonderwijs in aanraking met de erfgoedsectoren: archeologie, archieven, landschap, musea, monumenten en taal en tradities.

In het voortgezet onderwijs wordt tot nu toe ingezet op de eerste drie leerjaren met een Cultuurtraject als introductie voor het vak Culturele Kunstzinnige Vorming in de bovenbouw.

Bij de start in 2001 is de hoop uitgesproken dat ten minste 1 generatie van 4 tot 18 jaar een ononderbroken ontwikkelingslijn cultuur kan doormaken. Een hoop die we vooralsnog niet willen frustreren.

De kosten van het Kunstmenu bedragen nu circa € 16,50 per leerling. De gemeentelijke bijdrage aan het Kunstmenu is bijna € 3,00. De kosten van de Leerlijn Erfgoededucatie bedragen nu circa € 15,00 per leerling. De gemeentelijke bijdrage aan de Leerlijn Erfgoededucatie is € 3,00.

De genoemde bedragen zijn gebaseerd op 3.500 kinderen verspreid over 28 scholen. De genoemde financiële provinciale steun in het kader van de Culturele Alliantie stopt per 2013. Gelijkijdig gaat ook het Cultuurmenu een nieuwe periode in (schooljaar 2013-2014). Taakstellend is er voor het cultuurmenu een bedrag van € 6,00 per leerling beschikbaar, € 3,00 voor het Kunstmenu en € 3,00 voor de Leerlijn

Erfgoededucatie. De financiële gevolgen hiervan zijn € 21.000. Onder de voorwaarde dat ook het onderwijs een financiële bijdrage blijft leveren aan het Cultuurmenu. In de opzet van het nieuwe Cultuurmenu gaan we er vanuit de erfgoededucatie een eigen plek behoudt en daarnaast de samenwerking tussen onderwijs en culturele instellingen (provinciaal en lokaal) verder verankerd wordt. Het aanbod vanuit de culturele instellingen is afgestemd op de vraag van het onderwijs en wordt zo veel mogelijk geïntegreerd in en afgestemd op andere leergebieden. De voorbereiding en coördinatie van het Cultuurmenu verloopt via de Stuurgroep Cultuurmenu PO.

De bijdrage voor het Cultuurtraject wordt door de scholen als welkom ervaren, vooral nu het kabinet voor wat betreft cultuureducatie de nadruk op het primair onderwijs legt. Daarentegen wordt de bestaande regeling ook als knellend ervaren. De koppeling aan de eerste drie leerjaren beperkt de mogelijkheden om een schoolbrede invulling te geven aan cultuureducatie. Om het cultuurtraject meer integraal te kunnen aanbieden wordt de bestedingsvoorwaarde gekoppeld aan de eerste drie leerjaren van het voortgezet onderwijs losgelaten, maar nog wel gehanteerd voor de berekening van het subsidiebedrag.

De gemeentelijke bijdrage aan het Cultuurtraject bedraagt € 6,50 per leerling. Daarmee komt de bijdrage voor de Nieuwe Veste uit op circa € 6.350 per schooljaar en voor het Esdalcollege in Oosterhesselen op circa € 750,00.

De afgelopen jaren hebben we flink geïnvesteerd in onze culturele infrastructuur en is het van belang dat deze ook goed ontsloten wordt voor het onderwijs. De komende periode zetten we dan ook in op het maken van een structurele verbinding tussen onderwijs en onze culturele infrastructuur door middel van netwerkvorming. Maar evengoed is er ook nog winst te behalen op het verbinden van het aanbod cultuureducatie in het basis- en voortgezet onderwijs door het realiseren van een doorgaande leerlijn.

Beleidsvoornemen.

In de nieuwe beleidsperiode blijven we inzetten op Cultuureducatie in het basis- en het voortgezet onderwijs We stellen middelen beschikbaar voor de uitvoering van het Cultuurmenu in het basisonderwijs en het Cultuurtraject in het voortgezet onderwijs. De toegekende middelen in het kader van het Cultuurtraject mogen breder worden ingezet binnen de school; bij de berekening blijven we uitgaan van het aantal leerlingen in de eerste drie jaren.

3.6.

Amateurkunst.

Amateurkunst blijven we zien als een factor van belang als het gaat om het cultureel en maatschappelijk klimaat in wijken en dorpen. We kennen in onze gemeente ruim zestig amateurkunstorganisaties.

Het raadsbesluit 'Behoedzaam doorwerken' en beleidskeuzes die voor de nieuwe beleidsperiode worden gemaakt zijn er debet aan dat de subsidiestructuur niet in stand kan worden gehouden.

We stellen voor om de regeling 'kwaliteitsverbetering amateurkunst' af te schaffen. De gevraagde bedragen zijn veelal lager dan € 500. Er is in 2011 bepaald dat we geen subsidies lager dan € 500 toekennen. Deze regeling stelde verenigingen in staat om kader te scholen en andere initiatieven te nemen om de kwaliteit van de organisatie te verbeteren.

Ook de regeling om gemeentelijke sporthallen gratis beschikbaar te stellen voor uitvoeringen amateurkunst willen we beëindigen. Tenslotte ontkomt ook de amateurkunstsector niet aan het leveren van een aandeel aan de bezuinigingstaakstelling.

3.7.

Netwerken.

De stichting Open Atelieldagen heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot een actieve partner voor amateur beeldende kunstenaars. Ieder jaar organiseert de stichting open atelieldagen waarvoor veel belangstelling bestaat. In het kader van de Culturele Alliantie zijn middelen beschikbaar gesteld om een meer professionele aanpak te kunnen realiseren. Om de stichting haar werk uit te kunnen laten voeren kan ze jaarlijks een beroep doen op een subsidie.

Ook in het kader van de Culturele Alliantie heeft CQ Centrum voor de Kunsten een netwerk amateurkunst ontwikkeld. Voortzetting hiervan wordt onderdeel van de reguliere prestatieafspraken met CQ.

Beleidsvoornemen.

We stellen voor om:

de regelingen kwaliteitsverbetering amateurkunst en het gratis beschikbaar stellen van sporthallen af te schaffen;

Het budget amateurkunst te verlagen met 20%.

3.8.

CQ Centrum voor de Kunsten.

CQ Centrum is voor de gemeente Coevorden de belangrijkste eerste lijnsinstelling voor het verzorgen van lessen op kunstzinnig gebied. De afgelopen jaren is de huisvesting van het centrum langdurig onderwerp van gesprek geweest. De voormalige huisvesting aan de Kerkstraat was niet alleen te klein maar ook sterk verouderd. Als alternatief waren er verschillende opties waarvan de belangrijkste een grondige verbouw en uitbreiding aan de Kerkstraat en huisvesting in het de Hof van Coevorden in het centrum waren.

Uiteindelijk is er door de gemeenteraad voor gekozen om te kiezen voor huisvesting in het centrum. Een belangrijk argument hiervoor was een uitgangspunt van het Centrumplan, het brengen van beweging in het centrum van de stad. CQ bleek een van de weinige organisaties te zijn die een groot deel van de dag voor menselijke activiteit zorgt in het centrum. Nadat de scholengemeenschap de Nieuwe Veste besloot om een groot gedeelte van de creatieve vakken in het gebouw te laten verzorgen telde dit argument nog zwaarder.

Ondanks de nieuwe huisvesting zijn we in het kader van ‘Perspectief vraagt durf’ toch gedwongen geweest ook CQ een stevige korting op te leggen.

Ingaande 1 januari 2011 hebben wij CQ opgelegd om binnen vijf jaar een taakstellende bezuiniging te realiseren van 10% ten opzichte van onze subsidievaststelling 2008, te weten € 689.416.

Daarnaast hebben wij in ons bestuursprogramma 2010-2014 en de meerjarenbegroting een bezuinigingstaakstelling van € 850.000 voor de grote instellingen opgenomen.

Voor CQ is deze taakstelling vertaald naar € 50.000 structureel per jaar in de periode 2012 tot en met 2014 (in totaal dus € 150.000 structureel).

Dergelijke bezuinigingen, betekenen drastische maatregelen. Als uitgangspunt wordt het principe 'terug naar de basis' gehanteerd. Dit betekent dat wij minder activiteiten van CQ zullen afnemen. Wij verstaan onder de basis namelijk Algemene Muzikale Vorming, ondersteuning van HAFABRA (Harmonie-, Fanfare- en Brassorkesten) en ballet voor kinderen (kleuterdans, klassiek ballet en kinderballet). Daarnaast willen we graag dat CQ na 2014 in de grote kernen (Aalden/Zweeloo, Dalen, Oosterhesselen, Schoonoord en Sleen) gebruik van één gebouw maakt. Hierbij wordt zoveel als mogelijk de maatschappelijke voorzieningen van de gemeente gebruikt. In Coevorden maakt CQ enkel gebruik van de ruimten die ze sinds april 2011 in het Hof van Coevorden tot haar beschikking heeft. Daarnaast willen we een vermindering van de overheadkosten bewerkstelligen.

Tenslotte zullen we komende jaren samen met zuidoost Drentse gemeenten en CQ werken aan de veranderde juridische positie van CQ. We willen namelijk dat CQ overgaat van een stichting met een B3-status naar een niet risicodragende organisatie. Te zijner tijd zullen uitgewerkte voorstellen aan de raad worden voorgelegd.

Beleidsvoornemen.

We zullen de komende periode in overleg met CQ komen tot een verantwoorde aanpak m.b.t. de taakstelling.

We zullen samen met buurgemeenten en CQ komen tot uitgewerkte voorstellen aangaande de nieuwe juridische positie van CQ en waarnodig deze voorstellen voorleggen aan de raad.

4.

Informatiekanalen.

Onder dit hoofdstuk vallen verschillende manieren waarop culturele informatie wordt over gebracht. Archieven, bibliotheken, lokale omroep vallen elk met een eigen invulling onder deze noemer.

4.1.

Bibliotheken.

De Stichting Openbare Bibliotheek Coevorden heeft vijf kernfuncties:

- Informatiefunctie ⇒ de bibliotheek als warenhuis van kennis en informatie: de bibliotheek is de vindplaats van betrouwbare, fysieke en digitale informatie en biedt toegang tot de lokale en landelijke collectie.
- Educatieve functie ⇒ de bibliotheek als centrum voor ontwikkeling en educatie: de bibliotheek ondersteunt bij het ontwikkelen van informatievaardigheden om aan de samenleving te kunnen blijven deelnemen en biedt cursussen aan voor 'algemeen publiek'.
- Culturele functie ⇒ de bibliotheek als encyclopedie van kunst en cultuur: de bibliotheek organiseert in samenwerking met culturele partners informatiebijeenkomsten, lezingen en exposities.
- Leesbevorderingfunctie ⇒ de bibliotheek als inspiratiebron van lezen en literatuur: de bibliotheek biedt jeugd van 0 tot 18 jaar een doorlopende leeslijn en een daarop aansluitende collectie aan en neemt in het kader hiervan deel aan alle (landelijke) leesbevorderingactiviteiten (Vanzelfsprekend, Boekstart, Dreumesgroep, Geboortekoffer, Leesvirus, Schrijvers op bezoek, Aangepast lezen).
- Maatschappelijke of ontmoetingsfunctie ⇒ De bibliotheek als podium voor ontmoeting en debat: de activiteiten die onder de andere vier functies vallen bieden mogelijkheden tot ontmoeting en debat.

In de afgelopen periode heeft een aantal ontwikkelingen plaatsgevonden (en deze zetten in de komende periode door) die van invloed zijn (geweest) op onze relatie met de bibliotheek:

- Bibliotheekvernieuwing: wij sturen de basisbibliotheek aan door het stellen van een kader waarbinnen de bibliotheek moet werken. De vernieuwingsagenda is een leidend document voor de door de bibliotheek op te stellen beleidsplannen. hierdoor werken de bibliotheken in de gemeente Coevorden, maar ook in Drenthe, in toenemende mate gestructureerder en intensiever samen met andere organisaties en instellingen op het gebied van cultuur, welzijn, onderwijs, informatie en educatie.
- Digitalisering van de samenleving: bibliotheken worden steeds meer centra waar alle informatiestromen geïntegreerd worden en beschikbaar gemaakt worden voor klanten. Internet en andere elektronische infrastructuur en media versnellen het proces van versmelting van informatie. De ontwikkeling van de digitale bibliotheek is in Drenthe al heel ver. Leden kunnen vanuit huis via internet de collectie bekijken, reserveren en de uitleentermijn verlengen.
- Maatschappelijke voorziening: bibliotheken worden steeds meer gezien als ontmoetingsplaats en bieden de mogelijkheid om mensen uit alle geledingen van de samenleving samen te brengen. De bibliotheek(vestigingen) gaat (gaan) zich restylen om van het boekenimago en van de soms (onterechte) negatieve beeldvorming van het publiek af te komen. Bibliotheken gaan met hun tijd mee en

laten dat zien in de producten die worden aangeboden en de uitstraling van gebouwen.

De Stichting Openbare Bibliotheek Coevorden is een van de organisaties waarvoor de bezuinigingstaakstelling voor grote instellingen, zoals die in het bestuursprogramma 'Behoedzaam doorwerken' is verwoord, aan de orde is. In het kader hiervan bedraagt de bezuinigingstaakstelling voor deze stichting in de periode 2012 tot en met 2014 in totaal € 160.000. De gemeenteraad heeft hierbij als opdracht toegevoegd dat de bezuinigingstaakstelling waar mogelijk gerealiseerd moet worden zonder sluiting van vestigingen.

In het laatste kwartaal van 2010 en de eerste helft van 2011 hebben wij intensief overleg gevoerd met de Stichting Openbare Bibliotheek Coevorden met als doel gezamenlijk tot een invulling van de bezuinigingstaakstelling te komen. Dit heeft uiteindelijk geleid tot het Bezuinigingsplan 2012-2014 van Stichting Openbare Bibliotheek Coevorden, waarmee wij hebben ingestemd. Dit plan bevat voor 2012 een concreet bezuinigingsvoorstel. Voor de jaren 2013 en 2014 zijn een aantal mogelijke bezuinigingsdoelen beschreven:

- Het onderwijs wordt als strategisch partner bij het bibliotheekwerk betrokken
- Er wordt actief naar samenwerking gezocht met andere (bibliotheek)organisaties
- Er worden meer eigen inkomsten gegenereerd
- Er wordt op provinciaal niveau gezocht naar efficiency door het bovengemeentelijk inzetten van bepaalde personele functies

Met de bibliotheek hebben wij afgesproken dat een gedeelte van de taakstelling in 2015 mag worden gerealiseerd. Het betreft het stopzetten van de dienstverlening van de Bibliobus. Het contract hiervoor heeft de bibliotheek al opgezegd, maar de opzeggingstermijn van het contract loopt tot 1 januari 2015.

Het intensieve overleg tussen ons en de Stichting Openbare Bibliotheek Coevorden heeft een impuls gegeven aan de invulling van het opdrachtgever- en opdrachtnemerschap. Zowel de bibliotheek als wij willen dit de komende periode op dezelfde wijze voort blijven zetten.

Beleidsvoornemen

We stellen voor om:

in overleg met Stichting Openbare Bibliotheek Coevorden geven we concrete invulling aan de opgelegde bezuinigingstaakstelling voor de bibliotheek. Het uitgangspunt hierbij is het Bezuinigingsplan 2012-2014 van Stichting Openbare Bibliotheek Coevorden.

4.2.

Archieven

Gemeentearchivaris

Dankzij de vorige Cultuurnota 2007-2011 "Alles van waarde" is per 1 juli 2009 de gemeentearchivaris door het College van Burgemeester en wethouders formeel voor 18 uur per week benoemt (0,5 fte.).

Hij valt bestuurlijk direct onder het college en brengt ter verantwoording jaarlijks verslag uit van zijn werkzaamheden en bevindingen.

Archieven hebben een uniek karakter als authentieke getuigenis van bestuurlijk, cultureel en intellectueel handelen en als weerspiegeling van de ontwikkeling van samenlevingen.

Het vitale belang van archieven omvat de ondersteuning van efficiënte, verantwoorde en transparante bedrijfsvoering, voor de bescherming van burgerrechten, voor de vorming van individueel en collectief geheugen, voor het begrijpen van het verleden en voor het documenteren van het heden om toekomstig handelen te begeleiden.

Gemeente Coevorden heeft de beschikking over een uniek archief waarin het historische verleden van de stad Coevorden tot uiting komt, als de poort naar het Noorden, als handelsplaats, vestingstad en garnizoensstad. Tevens zijn de archieven van de voormalige gemeenten Dalen, Oosterhesselen, Sleen en Zweeloo beschikbaar. Daarnaast beschikt het gemeentearchief over een uitgebreide documentatie, bibliotheek, audiovisueel archief en een grote verzameling prenten en foto's.

Bibliotheek

In twee archiefbewaarplaatsen, t.w. Kasteel 4 en Aleida Kramersingel 2, bevinden zich bibliotheken waarin allerlei boeken en tijdschriften worden bewaard waarvan sommige cultuurhistorische waarde hebben.

Documentatie

Er bevindt zich verspreid in het gemeentearchief een veelheid aan waardevolle documentatie die betrekking hebben op historische aspecten of wetenswaardigheden binnen onze gemeente.

Audiovisueel archief

In de archiefbewaarplaatsen bevinden zich oude films en videobanden. Deze bestanden worden nader beschreven en geïnventariseerd. Sommige van deze films zijn inmiddels ook door het Drents Audiovisueel Archief gekopieerd. Om de houdbaarheid van deze audiovisuele bestanden te waarborgen dienen sommige bestanden z.s.m. te worden geconserveerd en/of geconverteerd naar duurzame dragers.

Fotoarchief

De afgelopen decennia is veel fotomateriaal van de voormalige gemeenten Coevorden en Oosterhesselen ter archivering aangeboden en in de archiefbewaarplaats opgenomen. Deze zijn gedeeltelijk al geïnventariseerd en beschreven. Een gedeelte van de foto's van gemeente Coevorden is ook door de Historische Vereniging Coevorden gescand en beschreven en er kan binnen afzienbare tijd op digitale wijze over worden beschikt.

Publieksbereik

Door middel van digitale dienstverlening en het gebruik van de mogelijkheden die het Internet biedt is het publieksbereik vergroot. Gemeente Coevorden is al sinds 2001 actief om de archieven beter toegankelijk te maken door haar archiefinventarissen te publiceren via de gemeentelijke website.

Toegankelijkheid

De huidige situatie t.a.v. de archieven van de voormalige gemeenten Coevorden, Dalen, Sleen, Oosterhesselen en Zweeloo en de overige aanwezige documentatie vraagt om verbetering van de toegankelijkheid van deze archieven en verzamelingen.

Dat betekent dat deze (semi-statische) archieven nog nader moeten worden beschreven, materieel bewerkt en geselecteerd om vervolgens t.z.t. met een toegang (inventaris) te worden overgebracht naar de gemeentelijke archiefbewaarplaats. Hierdoor worden zij tevens openbaar.

Er is een overzicht beschikbaar van deze nog nader te bewerken archieven.

Alle archiefinventarissen worden eveneens toegankelijk gemaakt via het Drents Archiefnet. Op dit moment wordt er verder gewerkt aan het project Digitaal Loket Bewoningsgeschiedenis in samenwerking met de overige Drentse gemeenten en het Drents Archief.

Collectievorming

Naast de archieven van de gemeente kan door acquisitie van particuliere archieven ertoe bijdragen dat de bronnen voor de plaatselijke historie voor de toekomst worden veilig gesteld. Zo zijn er inmiddels al particuliere archieven verworven van de Handelsavondschoon, Aleida Kramerziekenhuis, het Gasthuisfonds, de opgeheven gymnastiekvereniging Chr. Sportverband Coevorden C.S.V., de Drents-Overijsselse Houthandel D.O.H. en het politiearchief.

Op dit moment neemt de archivaris deel aan de provinciale werkgroep “Gewaardeerd verleden in Drenthe” die zich bezig gaat houden met het beleid inzake de acquisitie van particuliere archieven in de provincie Drenthe.

Er komt nieuwe landelijke beleid t.a.v. die categorie archieven zoals geformuleerd in het rapport *Gewaardeerd Verleden* van de commissie Jeurgens. Uit de resultaten van deze werkgroep kan ook het acquisitiebeleid (toetsing en de wijze van aanlevering) voor de afzonderlijke gemeenten verder worden doorontwikkeld.

Bezoekersruimte

De gemeentearchivaris begeleidt en adviseert archiefonderzoekers bij hun onderzoeken. De kleine bezoekersruimte op locatie Kasteel 4 heeft de beschikking over leesapparatuur voor microfiches en een tafel met een computer waar bezoekers gebruik van kunnen maken. Wanneer deze ruimte wat groter zou zijn, zouden we ook meer bezoekers en scholieren gelijktijdig voor archiefonderzoek kunnen ontvangen.

Archiefbewaarplaatsen en trends

Jarenlang leek het genealogisch onderzoek de toonaangevende trend te zijn.

Hiervoor zijn alle openbare akten van de Burgerlijke stand en Bevolkingsregisters op microfilm in de bezoekersruimte beschikbaar.

Ondanks de mondiale verdergaande digitalisering komen er de laatste jaren toch steeds meer archiefbezoekers, vaak uit de historische verenigingen, die dieper onderzoek doen naar onderwerpen uit de plaatselijke historie en de context uit de fysieke archiefstukken.

Het behoud van onze historische archieven vraagt om blijvende aandacht t.a.v. de wettelijk bepaalde zorg en beheer, haar conservering en materiële welstand. In de nieuwe huisvesting is behoefte aan een goede geoutilleerde archiefbewaarplaats zoals verwoord in de Archiefregeling 2009 waar alle voor eeuwig te bewaren archieven kunnen worden ondergebracht.

Beleidsvoornemen.

In de komende beleidsperiode willen we een separate archiefnota aanbieden.

**We willen kwetsbare –audiovisuele - archiefonderdelen vastleggen op meer duurzame dragers.
In de gemeentelijke huisvesting willen we een blijvende aandacht voor een goed geoutilleerde bezoekersruimte en archiefbewaarplaatsen.**

4.3.

Musea

We kennen in onze gemeente drie musea waarvan er twee opgenomen zijn in de museumregistratie. Museum Ellert en Brammert in Schoonoord heeft geen gebruik gemaakt van de mogelijkheid deze formele status te bereiken.

De overige twee, museummolen Jan Pol en het Stedelijk Museum Coevorden zijn wel geregistreerd.

In het kader van de culturele Alliantie is het provinciale museum platform als belangenorganisatie verder ontwikkeld. Binnen de Alliantie wordt door ons voor alle drie musea een bijdrage beschikbaar gesteld van € 2.000 per museum. Het voorstel is om hiervoor ook in de nieuwe beleidsperiode € 6.000 beschikbaar te stellen.

Museum Ellert en Brammert.

Dit museum kent geen formele subsidierelatie met de gemeente Coevorden. Wel zijn er de afgelopen periode een aantal projecten gerealiseerd binnen de door de gemeente geïnitieerde Europese projecten. Hierdoor is het museum in staat geweest om een vernieuwing te realiseren en is daardoor meer interessant geworden voor herhalingsbezoek. Met een bezoekersaantal van 50.000 is het museum een belangrijke toeristische factor in ons gebied.

Museummolen Jan Pol

Deze molen in Dalen wordt geëxploiteerd door de stichting Aold Daoln; een actieve organisatie met een breed draagvlak in de gemeenschap.

In de afgelopen periode hebben we meegewerkt aan vernieuwing van de expositieruimte.

Met inzet van vrijwilligers slaagt de stichting er in de molen open te stellen voor publiek. De bezoekerscijfers zijn ongeveer 6.000.

Stedelijk museum Coevorden.

In de vorige twee beleidsnota's cultuur heeft een voornemen gestaan om het Arsenaal en het Pakhuis in te richten als erfgoedhuis met als gebruikers het museum, de bibliotheek en de historische vereniging.

Een – financieel – moeizaam proces dat uiteindelijk in 2011 van start is gegaan. In de voorbereidingsperiode heeft ook ToReCo zich als potentiële gebruiker van het gebouw gemeld. Hierdoor ontstaat een samenwerkingsverband waarbinnen de bibliotheek informatie geeft over het erfgoed in brede zin, de historische vereniging studie verricht en publicaties uitbrengt, het museum het erfgoed fysiek toont en ToReCo zorgt voor de vermarkting hiervan.

Vanwege de eisen van subsidiënten moet het project 1 maart 2013 zijn afgerond. KAW Architecten is gestart met het ontwerpproces; voorjaar 2012 gevolgd door de aanbesteding voor de aannemer.

Naast het feit dat er een eigentijds museum wordt gerealiseerd dat zich beperkt tot de vestingperiode van de stad is er aandacht voor de historische verbinding met Groningen in het kader van het project Geopark de Hondsrug.

Uitgangspunt is dat er onderdak wordt geboden aan organisaties die gezamenlijk de cultuurhistorie van de stad kunnen vermarkten.

Na de verbouw en de herinrichting start in 2013 de privatisering van het museum. Vanaf dat moment moet er sprake zijn van aandacht voor de historie van de stad conform de geest van 'Coevorden Beweegt'.

De stad als museum.

Een uitgangspunt is dat in het museum de geschiedenis van Coevorden gehoord en gezien kan worden maar dat vooral ook de stad het museum moet zijn. Met partijen die actief zijn met de inrichting van de stad is afgesproken dat ieder pogingen doet om cultuurhistorische aspecten terug te brengen in de openbare ruimte.

Een samenwerkingsverband van Domesta, ToReCo, Chateauhotel Coevorden en de Gemeente heeft met succes een beroep gedaan op de provinciale beleidsregel

Structuurversterking Vrijtijdseconomie waardoor dit project in 2012 van start kan gaan.

Beleidsvoornemen.

Aan de stichting Stedelijk Museum Coevorden wordt een exploitatiesubsidie van € 45.000 per jaar beschikbaar gesteld, daarnaast ontvangt de stichting en huurcompensatie van € 35.000.

In 2013 wordt het museum geprivatiseerd.

In 2015 vindt een evaluatie plaats van de in de exploitatie opzet en projectplan gestelde doelen en de hoogte van de subsidie.

4.4.

Lokale Omroep.

De lokale omroep Coevorden is – vergeleken met een aantal jaren terug – in relatief rustig vaarwater terecht gekomen. De financiële situatie is redelijk, de huisvesting is niet optimaal maar op dit moment waarschijnlijk het best haalbare.

De stichting stelt zich meer en meer actief op in haar betrokkenheid bij lokale gebeurtenissen. Loco wenst hiervoor via meerdere media haar publiek te bereiken; lokale tv en kabelkrant wordt al aan gewerkt. Gewenst hierbij is een digitale uitsturing van het signaal op de kabel; Dit vraagt een relatief grote investering van € 12.000 en een jaarlijks abonnement voor digitale doorgifte van € 4.800.

Het bestuur van Radio Loco heeft de vraag van ons gekregen om in een bedrijfsplan vast te leggen hoe ze deze investeringen en activiteiten de komende jaren vorm en inhoud wil geven.

In de afgelopen periode was er sprake van productafspraken; naast de reguliere bijdrage afkomstig van de rijksoverheid kenden we een vergoeding voor extra taken als het verslaan van verkiezingsavonden, bijeenkomsten in het kader van het centrumplan, raadsvergaderingen etc.

Met de realisatie van het nieuwe gemeentehuis en de nieuwe manier van verslag van raadsbijeenkomsten zijn de productafspraken met LOCO beëindigd.

De financiële betrokkenheid van de gemeente beperkt zich tot het doorgeven van de uitkering die voor dit doel in het gemeentefonds wordt gestort. We ontvangen hiervoor € 1.30 per wooneenheid. Er is geen wettelijke verplichting om dit bedrag

volledig aan de organisatie over te maken. Sinds jaar en dag ontvangt Loco € 1.00 per eenheid; in 2011 is het aantal wooneenheden geactualiseerd.

In 2013 zal een advies moeten worden uitgebracht over een verlengingsaanvraag van de zendmachtiging bij het Commissariaat voor de Media. Een representativiteittoets van het Programmabeleid Bepalend Orgaan is daarbij een belangrijk element.

Onbekend zijn de luister- en kijkcijfers van de lokale omroep. Het enige cijfer dat we kennen is de bekendheid onder ondernemers in de gemeente; dit cijfer is minder dan 1%. We stellen voor om, gekoppeld aan het advies m.b.t. de verlenging van de zendmachtiging, een onafhankelijk onderzoek uit te laten voeren onder de bevolking van onze gemeente naar het draagvlak, de behoefte aan de uitingsvormen van Loco en de luister- en kijkcijfers.

Beleidsvoornemen.

De middelen die voor LOCO beschikbaar zijn beperken zich tot € 1.00 per wooneenheid. Rekening houdend met het aantal wooneenheden wordt € 17.000 aan de stichting over gemaakt.

Voordat er een advies wordt uitgebracht m.b.t. de verlengingsaanvraag van de zendmachtiging wordt een onafhankelijk onderzoek uitgevoerd. De resultaten hiervan zullen, vanzelfsprekend binnen de mogelijkheden die de Mediawet biedt, worden meegewogen in het advies.

5. Taligheden.

Tijdens de afgelopen beleidsperiode kende dit hoofdstuk een aantal aspecten.

Drentse taal.

Een stimulerende houding naar subsidierelaties om de Drentse taal aandacht te geven is in de afgelopen beleidsperiode een belangrijk aandachtspunt geweest, met name naar de verschillende culturele commissies.

Daarnaast geeft het Huus van de Taol met haar activiteiten aandacht aan streektaal in onze gemeente.

Beleidsvoornemen.

De subsidierelatie met het Huus van de Taol wordt ingevuld op basis van ingediende projectvoorstellen.

Leesbevordering/Laaggeletterdheid

In de afgelopen periode is er gerichte aandacht besteed aan beide onderwerpen; met name vanuit de stichting openbare bibliotheek en het onderwijs. Inmiddels zijn beide items integraal onderdeel van de beleidsnota Onderwijsachterstanden en worden als zodanig niet met in het kader van Cultuurbeleid benoemd.

6.
Financiën.

In de beleidsvoorstellen uit de voorgaande hoofdstukken is uitvoering gegeven aan de taakstellende bezuiniging van € 50.000. Daarnaast is het budget incidentele activiteiten in eerdere instantie al 10% gekort. De budgetten van de grote instellingen als CQ en bibliotheek staan niet in de nota vermeld; de bezuinigingen hierop worden inzichtelijk in de gemeentebegroting.

	budgetten 2012	o.b.v. nieuwe cultuurnota	bezuiniging
Beeldkwaliteit	35.000	25.000	-10.000
kunstmanifestaties	27.000	24.000	
aankoop / onderhoud kunstwerken	8.000	0	
Het grote publiek	165.200	135.200	-30.000
podia	61.000	61.000	
cultuureducatie	17.200	30.200	
culturele activiteiten	30.000	12.000	
culturele commissies	17.000	3.000	
amateurkunst	40.000	30.000	
Informatiekanalen	62.000	62.000	0
museum Drenthe's Veste	45.000	45.000	
Radio LOCO	17.000	17.000	
O.V.T.	14.200	10.100	-4.100
historische publicaties	5.200	2.600	
open monumentendag	2.500	2.500	
subsidie historische verenigingen	6.500	5.000	
totaal cultuurbudgetten	276.400	232.300	
vermindering vrije ruimte in budget bibliotheek			-5.900
			-50.000